



FOTOS: MIRCO TOFFOLO

Entrada de 'Il Ballo del Doge', la fiesta de disfraces que se celebra en el elegante palacio Pisani Moretta.

Venecia, la musa de todos los carnavales

LA CIUDAD REVIVE ESTOS DÍAS LA OPULENCIA Y LA ELEGANCIA DE LOS BAILES DE MÁSCARAS DEL SIGLO XVIII

Venecia la encantadora, la de los pardos pilares, de las ciudades señora, la señora de los mares, la corona de jardines. Colgada sobre canales, no son tu gala y festines los que valen lo que vales". **José Zorrilla** cantaba así al "hechizo de Italia", esa orilla infinita cincelada con suntuosos palacios y una maraña de canales que hacen de esta ciudad una de las más mágicas del mundo. Si al embrujo de sus calles y al olor del salitre se une la singularidad del carnaval, la visita se vuelve insólita. Única.

La capital de la región de Véneto que descansa sobre el agua, acoge del 11 al 21 de febrero su fiesta por antonomasia. El car-



'Atelier' de la artesana Antonia Sautter.

naval de Venecia, que sólo rivaliza con el de Río de Janeiro, es una de esas fiestas que hay que disfrutar una vez en la vida. Durante una semana la ciudad de los canales se transforma en una oda a la elegancia, donde el misterio de las máscaras y la

opulencia de los vestidos transportan al viajero al mismísimo siglo XVIII, momento cumbre del carnaval. La aristocracia europea utilizaba entonces el anonimato de sus elaboradas máscaras para mezclarse con el vulgo mientras competía por

lucir el traje más barroco. La fiesta vivió horas bajas cuando **Napoleón Bonaparte** ocupó la ciudad. En 1797 se prohibió, hasta que la ciudad recuperó su tradición casi 200 años después.

Ahora, Venecia vuelve a revivir la artesanía del carnaval gracias a artistas como **Antonia Sautter**, una de las artífices de la recuperación de los diseños, los tejidos, las máscaras y los complementos del carnaval más refinado del mundo. "Esta fiesta es para mí fantasía, arte y sueño. Desde el mes de septiembre me transformaba en la ayudante de mi madre en la creación de espectaculares trajes. Soñábamos con Sherezade, **María Antonieta**, **Caterina Cornaro**, **Cleopatra** y muchísimos otros personajes épicos, históricos o fantásticos. Y cuando finalmente llegaba el carnaval, la plaza de San Marcos se transformaba para nosotros en un teatro", cuenta la diseñadora veneciana

desde su pequeño "taller de sueños" a escasos metros de la imponente basílica de San Marcos. Allí dirige uno de los *ateliers* más exquisitos de Venecia. Una suerte de museo de la costura con 1.200 trajes de época hechos a mano siguiendo las técnicas tradicionales venecianas, con precios de alquiler que van desde los 200 a los 1.200 euros, y que se han podido ver en grandes producciones de cine y de teatro. Sautter es precisamente la que ideó hace casi 20 años el que se ha convertido en el baile de disfraces más exclusivo de la ciudad. Como en los orígenes de la fiesta, *Il Ballo del Doge* recupera todo el esplendor del carnaval. Un escaparate para los trajes de esta diseñadora que en su decimonovena edición dedica el baile a las reinas del pasado. En el solemne palacio Pisani Moretta, situado en el Gran Canal

tiene lugar este evento artístico que algunas publicaciones han situado entre los 10 primeros puestos del ranking de las 100 cosas para no perderse en la vida. Sautter pondrá en escena este año un espectáculo para celebrar la belleza, el glamour, la pasión y los sueños de las reinas y de las mujeres de todos los tiempos.

'IL BALLO DEL DOGE' ES EL MÁS EXCLUSIVO DE LA CIUDAD

En él se darán cita, como en los comienzos del carnaval, la alta sociedad y aquellos que pueden permitirse una entrada de hasta 1.700 euros. *Il Ballo del Doge* es la fiesta más codiciada, pero la ciudad ofrece multitud de bailes de máscaras más ajustados al bolsillo. En la

misma plaza de San Marcos se puede admirar el Gran Baile de Carnaval, el acto más multitudinario en el que los venecianos sorprenden al turista con trajes de época. En el mismo escenario tiene lugar el tradicional Vuelo del Ángel, el descenso de un joven desde el campanario de la plaza, que inaugura oficialmente el carnaval. Y su parodia, muy seguida por los venecianos: el popular Vuelo del Burro en la plaza Ferreto de la cercana localidad de Mestre. Después de disfrutar de una agenda jalonada de conciertos, bailes y fiestas, el carnaval se clausura con la *Vogata del Silenzio*, una procesión de góndolas y barcos tradicionales por el Gran Canal que desde el Puente Rialto hasta la plaza de San Marcos convierte la noche veneciana en todo un espectáculo.

IRINA MORENO



La capital de la región de Véneto se convierte en carnaval en puro espectáculo.



HOTEL HILTON MOLINO STUCKY

www.molinstuckyhilton.com

Ubicado en la isla Giudecca, tiene una de las vistas más imponentes de la ciudad.



TERRAZZA DANIELI

www.danielihotelvenice.com

Un clásico de la alta cocina veneciana. Exquisito y elegante restaurante con una terraza única.

CINCO SENTIDOS

1. Pasear en góndola por los canales luciendo una máscara veneciana.
2. Asistir a un baile de disfraces.
3. Admirar el descenso del Vuelo del Ángel en la Plaza de San Marcos.
4. Ver la llegada de la 'Vogata del Silenzio' desde el Gran Canal.
5. Visitar una tienda de trajes de época del centro de la ciudad.